

CECILIA FRANCHINI

Pianista | Docente di Musica da Camera | Ricerca artistica | Progettazione e internazionalizzazione AFAM

PROFILO

Docente di ruolo di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia, Cecilia Franchini affianca all'attività concertistica e alla didattica cameristica una consolidata esperienza nell'ambito della ricerca artistica, della progettazione interdisciplinare, della direzione artistica e scientifica e dell'internazionalizzazione dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Diplomata in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova, si è perfezionata con Alexander Lonquich presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, con borsa di studio, e ha conseguito nel 1996 il Konzertdiplom in Pianoforte presso la Musik-Akademie der Stadt Basel, perfezionandosi sotto la guida di Peter Efler e, per la Musica da Camera, di Gérard Wyss. Ha inoltre conseguito il Diploma accademico di II livello/Biennio di specializzazione in Musicoterapia presso il Conservatorio “E. F. Dall'Abaco” di Verona.

Svolge attività concertistica internazionale come pianista, prevalentemente nell'ambito della musica da camera, collaborando con interpreti, ensemble, festival, università e istituzioni musicali in Italia e all'estero.

La sua attività di ricerca artistica si concentra sulle relazioni tra musica, esperienza estetica, persona, ambiente, patrimonio culturale e processi creativi interdisciplinari, sviluppando progetti nei quali performance, didattica, ricerca e internazionalizzazione concorrono alla costruzione di nuovi modelli di esperienza musicale.

Ha maturato una lunga esperienza nella cooperazione accademica internazionale, nella progettazione Erasmus e nella gestione di produzioni artistiche e formative internazionali. Tra i progetti più significativi figurano l'International Festival Japan Contemporary Arts in Venice – The Aesthetics of Emptiness, Waiting for Expo 2017, The Music of Water – Virtual Global Exchange, gli Erasmus Blended Intensive Programmes e l'Arts in Venice Summer School. È stata per più mandati Coordinatrice Erasmus e Responsabile dell'Ufficio Internazionale del Conservatorio di Venezia.

La sua attività scientifica comprende pubblicazioni e contributi dedicati alla musica nelle sue dimensioni antropologica, fenomenologica, relazionale e interdisciplinare.

1. FORMAZIONE E TITOLI ACCADEMICI

2009	Diploma accademico di II livello / Biennio di specializzazione in Musicoterapia, Conservatorio di Musica “E. F. Dall'Abaco”, Verona, 110 e lode. Tesi: Vita InCanto – Il soffio sonoro che accoglie il bambino. Musicoterapia in gravidanza e travaglio di parto.
1996	Konzertdiplom in Pianoforte, Musik-Akademie der Stadt Basel, Svizzera. Perfezionamento pianistico con Peter Efler e cameristico con Gérard Wyss.
1988	Diploma di Pianoforte, Conservatorio di Musica “Cesare Pollini”, Padova, conseguito a 17 anni con il massimo dei voti e la lode.

Perfezionamento pianistico e cameristico

- Corsi di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con Alexander Lonquich, con borsa di studio.
- Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste.
- Accademia Pianistica di Imola, perfezionamento cameristico con Pier Narciso Masi; diploma con valutazione di “Eccellente” e Menzione Speciale di Merito.

2. ATTIVITÀ DIDATTICA E INCARICHI ISTITUZIONALI

Docenza AFAM

Dal 1994	Docente di ruolo di Musica da Camera.
1994–1996	Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari, sezione staccata di Monopoli.
1996–2010	Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia.
2010–2016	Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova.
Dal 2016	Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia.

Internazionalizzazione e incarichi istituzionali

2024–2026	Responsabile dei programmi Erasmus Blended Intensive Programme (BIP), Ufficio Erasmus, Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello”, Venezia.
2020–2024	Coordinatrice Erasmus e Responsabile dell'Ufficio Internazionale, Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello”, Venezia. Nel quadriennio: incremento delle mobilità outgoing fino a una media di circa 20 per Call; sviluppo delle mobilità incoming (20–30 per anno accademico); triplicazione del budget assegnato dall'Agenzia Nazionale; valutazione di 90/100.

2017–2026	Coordinamento delle mobilità internazionali con il Kazakistan: mobilità di studenti e docenti kazaki presso il Conservatorio di Venezia e sviluppo delle relazioni con le principali istituzioni musicali del Paese.
2000–2009	Coordinatrice Erasmus e Responsabile dell'Ufficio Internazionale. Avvio del Programma Erasmus presso il Conservatorio di Venezia e sviluppo della rete internazionale con oltre 30 accordi bilaterali con istituzioni europee.

3. RICERCA ARTISTICA E PROGETTI INTERDISCIPLINARI

2026	MTNT – Music Theatre & New Technologies. Referente scientifica e Coordinatrice dell'internazionalizzazione per il Conservatorio di Venezia. Progetto PNRR – Missione 4, Componente 1, Investimento 3.4, Sub-investimento T5; finanziamento complessivo € 5.280.000; partnership di dodici istituzioni dell'Alta Formazione, dell'Università e delle arti performative.
2025–2026	Preserving for the Future – Arts in Venice Summer School. Membro del Comitato Scientifico e docente della quarta edizione della Summer School internazionale organizzata nell'ambito di Study in Venice.
2022–2025	The Shape of Water – Arts in Venice Summer School. Membro del Comitato Scientifico, docente nelle tre edizioni e Referente scientifica dell'edizione 2025. Progetto interdisciplinare dedicato alle relazioni tra acqua, Venezia, ambiente, patrimonio, arti e processi creativi.
2022–2024	The Music of Water. Progetto triennale tra Conservatorio di Venezia, Conservatorio “Luisa D'Annunzio” di Pescara e University of Maine at Farmington (USA). Virtual Global Exchange dedicato alle relazioni tra musica e ambiente, seguito da mobilità internazionale intensiva.
2022	The Aesthetics of Emptiness – International Festival Japan Contemporary Arts in Venice. Referente scientifica per il Conservatorio “Benedetto Marcello”; progetto con Università Ca' Foscari Venezia e Accademia di Belle Arti di Venezia, con il sostegno della Japan Foundation e la collaborazione di istituzioni culturali veneziane.

4. PROGETTI INTERNAZIONALI E PROJECT MANAGEMENT

2025	Vivaldi Strings – Erasmus Blended Intensive Programme. Project Manager; progetto internazionale con il Dipartimento di Musica da Camera del Conservatorio di Venezia e otto Accademie musicali europee.
2025	Music without Borders, Batumi, Georgia. Docente e performer nel progetto internazionale di musica da camera con istituzioni di Spagna, Turchia, Italia e Georgia.
2023–2025	The Sounds of Venice. Project Manager di tre edizioni dello Youth International Music Competition, in partnership con la Kazakhstan University of Arts di Astana presso il Conservatorio di Venezia.
2024	CAPHE – Communities and Artistic Participation in Hybrid Environment. Partecipazione al progetto europeo Horizon – Marie Skłodowska-Curie Action come docente e performer nell'Ensemble Venetia.
2023	La Festa – Erasmus Blended Intensive Programme. Project Manager del progetto con il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Venezia e istituzioni musicali di Vigo, Porto, Salisburgo e Bruxelles.
2023	Il Mozart Veneto. Project Manager per il Conservatorio di Venezia. Produzione internazionale con la Kantorei Mondsee, con esecuzioni a Venezia e Vicenza.
2019	Carnevale di Venezia, Kazakistan. Invitata dall'Ambasciata d'Italia in Kazakistan come Project Manager, docente e performer, in collaborazione con la Kazakh University of Arts di Astana.
2018–2019	Relazioni istituzionali con la Cina. Missioni per sviluppo di rapporti con istituzioni musicali cinesi, monitoraggio del Programma Turandot e nuove collaborazioni con Xi'an Conservatory e Istituti Italiani di Cultura di Pechino e Shanghai.
2016–2017	Waiting for Expo 2017. Project Manager del progetto internazionale tra il Consorzio dei Conservatori del Veneto e le principali istituzioni musicali del Kazakistan; nove istituzioni firmatarie di accordi bilaterali e produzioni congiunte.
2004	Simultaneo Ensemble / Mozarteum Salzburg. Project Manager, docente e performer della mobilità internazionale fra il Conservatorio di Venezia e il Mozarteum di Salisburgo.
1997–2003	Venezia porta sull'Oriente. Project Manager per sei anni accademici del progetto di mobilità tra Conservatorio di Venezia e Music University di Izmir, Turchia.

5. ATTIVITÀ ARTISTICA, VISITING, MASTERCLASS E CONCERTI INTERNAZIONALI

Cecilia Franchini ha dedicato la propria formazione primariamente al percorso cameristico, sviluppando fin da giovane un'attività continuativa con il Duo Franchini e il Trio Franchini con i fratelli Stefania, violino, e Raffaele, violoncello; la formazione si è poi ampliata con Stefano Morgione, viola, nel Quartetto Franchini.

Ulteriori formazioni cameristiche: Duo Art'è, con Vincenzo Paci, clarinetto; Duo Pisani, con Andrea Bressan, fagotto; Duo Venetia, con Alessandro Fagioli, violino.

Ha collaborato, tra gli altri, con Fabio Di Casola, Bettina Aust, Giuseppe Nova, Claudio Montafia, Claudio Pasceri, Massimo Magri, Guy Johnston, Gernot Winischhofer, Chisato Yamamoto, Gillian Williams, Arun Rao, Aiman Mussakhajayeva, Batyrzhan Smakov, Eldar Saparajev, Anne Keckeis, Lucia Minetti e Cristina Baggio. Ha svolto attività concertistica in numerosi Paesi europei ed extraeuropei e ha effettuato registrazioni per RAI, Radio Vaticana ed emittenti private.

Selezione di attività internazionali

2025 – Georgia	Music without Borders, Batumi: docente e performer nel progetto internazionale di musica da camera; masterclass presso il Conservatorio di Tbilisi.
2025 – Kazakistan	Astana: concerto per pianoforte e orchestra con esecuzione del Concerto di N. Rota.
2024 – USA	Maine: invitata come Libra Scholar presso la University of Maine at Farmington nell'ambito di The Music of Water; lecture, attività didattiche e concertistiche, con ulteriori concerti e attività presso Colby College e University of Southern Maine.
2024 – Svezia	Stoccolma: masterclass di musica da camera e concerto del Duo Franchini presso il Royal College of Music in Stockholm, nell'ambito del progetto Watermusic.
2024 – Grecia	Concerti del Duo Venetia ad Atene, Kalamata e Naxos con il programma Melos and Folk Songs: Venetian Boat Songs and Greek Melodies.
2023 – Grecia	Atene: concerti e residenza artistica nell'ambito di Vi-Va! Canzoni popolari e d'autore da Vivaldi a Vaglini; prima esecuzione di Mazurca da strazio di Riccardo Vaglini, dedicata al Duo Venetia.
2022 – Islanda	Reykjavík: masterclass e concerto cameristico presso la Iceland University of the Arts, con repertorio italiano, specificatamente veneziano; Cecilia Franchini, pianoforte, con il contributo di Cristina Baggio, soprano.
2017 – Kazakistan	Astana: concerti del Duo Angeleri-Franchini a Expo Astana 2017, su invito della Regione del Veneto a rappresentare il Veneto e l'Italia presso il Padiglione Italiano.
Germania	Krefeld e Mönchengladbach: concerti cameristici nei teatri delle due città con musicisti della Niederrheinische Sinfoniker.

Dal 2000 al 2026 è stata invitata come visiting teacher, docente di masterclass, performer, componente di giurie e project manager presso istituzioni e festival in numerosi Paesi: Svizzera, Germania, Austria, Irlanda, Spagna, Lussemburgo, Repubblica Ceca, Turchia, Romania, Svezia, Ungheria, Polonia, Estonia, Georgia, Australia, Cile, Argentina, Cina, Stati Uniti, Emirati Arabi Uniti, Kazakistan, Belgio e Norvegia.

6. PUBBLICAZIONI E CONTRIBUTI SCIENTIFICI

2025	"Ascoltare l'Indicibile", in Ha parlato ai padri in diversi modi. I linguaggi per la comunicazione della fede, a cura di Marco Tibaldi, TS Edizioni, Milano, pp. 175–198.
2024	"L'uomo musicale: percorsi di consonanza e relazione profonda", Forum. Supplement to Acta Philosophica, vol. 10, Facoltà di Filosofia, Pontificia Università della Santa Croce, Roma.
2023	"La Consolazione nella Bellezza dell'oggi", in Atti del Convegno della rete CIS, Roma, 5–7 marzo 2023.
2022	The Aesthetics of Emptiness. Voids, Fullness, Sounds, Silences, Presences, Absences, volume open access e peer reviewed, a cura di Silvia Rivadossi, Cecilia Franchini e Bonaventura Ruperti.
2018	"Simultaneo Ensemble – Bringing our History into the Future", contributo presentato alla George Enescu National University of Arts, Iași, Romania, e pubblicato nella Review of Artistic Education, 2018/15.
2009	Vita InCanto – Il soffio sonoro che accoglie il bambino. Musicoterapia in gravidanza e travaglio di parto, tesi conclusiva del Biennio di specializzazione in Musicoterapia.

7. CONVEGNI, CONFERENZE E ATTIVITÀ DI RICERCA

2026	New York University, New York – Artistic Research, Higher Education and Technological Innovation in Opera, nell'ambito del progetto MTNT – Music Theatre & New Technologies.
2024	Pontificia Università della Santa Croce, Roma – L'incidenza della musica: antropologia, fenomenologia, relazione.
2023	Roma – La Consolazione nella Bellezza dell'oggi, Convegno della rete CIS.

2022	Venezia – The Aesthetics of Emptiness – Japan Contemporary Arts in Venice. Referente scientifica del Festival internazionale e delle attività interdisciplinari collegate.
2020	Torino – Visioni Musicali – Le strade del suono, Est Ovest Festival Biografie, con Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci e Polo del '900.
2018	Iași, Romania – Simultaneo Ensemble – Bringing our History into the Future, conferenza internazionale presso la George Enescu National University of Arts.

8. DIREZIONE ARTISTICA E SCIENTIFICA E PROGETTI CULTURALI

2026	Uni-Incontri. Musica: scienza e creatività all'Università di Padova – II edizione. Direttore artistico e scientifico. Rassegna interdisciplinare dedicata all'incontro tra musica, arte e scienza, rivolta agli studenti universitari e finanziata dall'Università degli Studi di Padova. Sala dei Giganti, Palazzo del Liviano.
2025	Uni-Incontri. Musica: scienza e creatività all'Università di Padova – I edizione. Direttore artistico e scientifico.
2025	Festival Armonie Venete – Bando Identità Veneta. Direttore artistico e scientifico. Festival finanziato dalla Regione del Veneto, articolato in dodici eventi interdisciplinari dedicati alla valorizzazione del territorio e dell'identità veneta attraverso le arti.
Dal 2023	Armonie Venete. Fondatrice del collettivo di giovani musicisti dedicato alla promozione concertistica di giovani artisti nelle dimore venete e alla ricerca di nuovi approcci alla performance interattiva.
Dal 2018	Associazione Culturale Paolina Paulon. Direttore artistico, con attività di progettazione musicale e culturale.

Simultaneo Ensemble

2003–2020 – Fondatrice e Referente scientifica del Simultaneo Ensemble, progetto cameristico interistituzionale dedicato alla promozione della musica da camera attraverso laboratori, concerti, produzioni e collaborazioni tra docenti, studenti e compositori. Nato presso il Conservatorio di Venezia, si è progressivamente esteso ai sette Conservatori del Veneto ed è stato patrocinato dal Consorzio dei Conservatori del Veneto. Dal 2017 ha coinvolto anche i Licei musicali della Regione, raggiungendo nelle diverse edizioni oltre 200 studenti e 50 docenti. Particolare attenzione è stata dedicata alla valorizzazione delle nuove musiche e della produzione contemporanea.

9. PRODUZIONI DISCOGRAFICHE, REGISTRAZIONI E DOCUMENTAZIONE AUDIOVISIVA

2024	Itinerari veneziani – Batyrzhan Smakov, voce; Cecilia Franchini, pianoforte. Musiche di Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt e Rossini. Album disponibile sulle piattaforme digitali.
	Le Grand Duo – Andrea Bressan, fagotto; Cecilia Franchini, pianoforte. Musiche di Piazzolla, Hindemith, Pasculli, Rossini e Arslan. Etichetta Velut Luna.
	Fil Rouge – Lucia Minetti; partecipazione di Cecilia Franchini nell'Ensemble La Foule. Etichetta Velut Luna.

Registrazioni e partecipazioni per RAI, Radio Vaticana ed emittenti private.

10. PREMI E RICONOSCIMENTI

Fin dalla giovane età ha vinto primi premi assoluti in concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui Bardolino, Stresa, Livorno e Piano 80 St. Gallen.

1993	Accademia Pianistica di Imola – Diploma di perfezionamento cameristico con valutazione di "Eccellente" e Menzione Speciale di Merito.
2003	Premio Omizzolo – vincitrice con il Duo Art'è insieme al clarinetista Vincenzo Paci.

Regolarmente invitata come componente di giurie di concorsi musicali internazionali.

11. ULTERIORI AMBITI DI FORMAZIONE E RICERCA

2005	Formazione in Espressione Corporea con Susanne Martinet.
-------------	--

Successivamente fondatrice dell'associazione La Musica del Corpo, della quale è stata Presidente fino al 2011.

La formazione in Musicoterapia ha condotto allo sviluppo di attività di ricerca e laboratorio sul rapporto tra musica, corporeità e relazione, con particolare attenzione all'esperienza musicale durante la gravidanza e il travaglio di parto.

Ha inoltre sviluppato attività dedicate alle relazioni tra musica, pratiche meditative, espressione corporea e spiritualità.