

ESPERIENZA ARTISTICA E PROFESSIONALE

Versione consolidata – 20 titoli

1. Concerto cameristico – *PASSIO 2025*, Basilika Mondsee – Austria

Descrizione: Concerto cameristico nell'ambito della rassegna *PASSIO* presso la Basilika Mondsee, nel 2025, dedicato all'esecuzione del *Quatuor pour la fin du temps* di O. Messiaen, con Stefania Franchini, violino, Bettina Aust, clarinetto, Anne Sophie Keckeis, violoncello, e Cecilia Franchini, pianoforte.

Allegato: Locandina *PASSIO* – 2025.

2. Concerto per pianoforte e orchestra di N. Rota – Astana 2025, Kazakhstan

Descrizione: Esecuzione del *Concerto per pianoforte e orchestra* di N. Rota presso la Sala del Qazaq Concert di Astana, Kazakhstan, nel 2025. Cecilia Franchini, pianoforte solista, con l'Orchestra Sinfonica del Qazaq Concert diretta da Roberto Gottipavero.

Link: [Registrazione del concerto](#)

Allegato: Locandina relativa al concerto – Astana, 2025.

3. Concerti cameristici ai teatri di Krefeld und Mönchengladbach – Germania

Descrizione: Partecipazione come pianista ospite a due differenti produzioni della stagione *Kammerkonzerte* della Niederrheinische Sinfoniker, con concerti presso il Teatro di Krefeld e il Teatro di Mönchengladbach. Nella stagione 2019-2020, esecuzione con il Quartetto Vitus del *Quintetto per pianoforte e archi n. 2 in la maggiore, op. 81* di A. Dvořák, in entrambe le sedi. Nel 2012, programma monografico dedicato a C. Debussy, in trio con Philippe Wenger, primo violino solista, e Raffaele Franchini, primo violoncello solista della Niederrheinische Sinfoniker, insieme a Cecilia Franchini, pianoforte, con concerti nei due teatri di Krefeld e Mönchengladbach.

Allegato: Locandina e programma.

4. Concerto cameristico – *Ost-West Musikfest 2021*, Schloss Heiligenkreuz Gutenbrunn – Austria

Descrizione: Concerto cameristico nell'ambito della rassegna austriaca *Ost-West Musikfest 2021* presso lo Schloss Heiligenkreuz Gutenbrunn, con Gernot Winischhofer, violino, Raffaele Franchini, violoncello, e Cecilia Franchini, pianoforte. Musiche di L. van Beethoven e A. Dvořák.

Allegato: Dépliant della rassegna.

5. Concerti cameristici del Duo Angeleri-Franchini – *Expo 2017 Astana ed Eurasian Games* – Kazakhstan

Descrizione: Nel 2017 il Duo Angeleri-Franchini è stato invitato dalla Regione Veneto a rappresentare il Veneto e l'Italia a Expo Astana 2017, in Kazakhstan, attraverso concerti e attività di promozione della musica italiana. L'invito ha riconosciuto il profilo artistico del Duo e la sua attività di diffusione del repertorio italiano in ambito internazionale. A questo prestigioso riconoscimento si è aggiunto l'invito della Kazakh National University of Arts di Astana (KazNUA) per un ulteriore concerto cameristico nell'ambito degli *Eurasian Games*.

Allegato: Programmi degli eventi.

6. Concerti cameristici e masterclass – *Libra Scholar*, Maine 2024 – USA

Descrizione: Nel 2024, masterclass e attività concertistiche in tre diverse istituzioni del Maine: University of Maine at Farmington, Colby College di Waterville e University of Southern Maine (USM) di Portland, nell'ambito di una residenza accademica di due settimane a seguito dell'invito come *Libra Scholar* presso la University of Maine at Farmington. Le attività concertistiche sono state realizzate sul tema *The Music of Water* dal Duo Franchini – Stefania Franchini, violino, e Cecilia Franchini, pianoforte.

Link: [University of Maine at Farmington – Duo Franchini](#)

Allegato: Lettera d'invito e programmi dei concerti.

7. Concerti cameristici in Irlanda – rassegna *Autumn Sounds 2016* e Istituto Italiano di Cultura di Dublino 2017

Descrizione: Nel 2016, concerto nell'ambito della rassegna *Autumn Sounds*, in trio con Gillian Williams, violino, Arun Rao, violoncello, e Cecilia Franchini, pianoforte, con programma monografico dedicato a R. Schumann, nella prestigiosa sede di Farmleigh House and Estate a Dublino, oggi residenza ufficiale dello Stato irlandese. Nel 2017, concerto organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura di Dublino presso la St. Ann's Church, con il Duo Franchini – Stefania Franchini, violino, e Cecilia Franchini, pianoforte – insieme alla soprano Arianna Cimolin, con il programma *Les charme de Padoue*, incentrato su musica veneta e italiana.

Allegato: Programmi dei concerti.

8. Concerto cameristico e masterclass – Icelandic Academy of Arts, Reykjavik 2022 – Islanda

Descrizione: Masterclass e concerto cameristico presso la Icelandic Academy of Arts di Reykjavik; concerto con repertorio italiano, specificatamente veneziano. Cecilia Franchini, pianoforte, con il contributo di Cristina Baggio, soprano.

Allegato: Programma del concerto.

9. Concorso Premio Omizzolo e concerto cameristico *Rarità e repertori* – Fondazione Omizzolo Peruzzi, Padova

Descrizione: Nel 2003 il Duo Art'è, formato da Vincenzo Paci, clarinetto, e Cecilia Franchini, pianoforte, ha vinto il Premio Omizzolo nell'ambito del III Concorso Internazionale di Musica da Camera "Silvio Omizzolo". Nel 2017 la Fondazione Omizzolo Peruzzi ha invitato il Duo Art'è nella rassegna *Rarità e repertori* a Padova, coinvolgendo anche Stefania Franchini, violino, in un programma prevalentemente italiano, con l'eccezione della *Suite* di D. Milhaud.

Allegato: Programma del concerto.

10. Concerti cameristici, referente scientifica e pubblicazione – *International Festival Japan Contemporary Arts in Venice: The Aesthetics of Emptiness*, Venezia 2022

Descrizione: Nell'ambito del Festival, concerto cameristico *Anche la notte profuma il gelsomino*, con Chisato Yamamoto, violino, e Cecilia Franchini, pianoforte, con musiche di J. Cage, A. Pärt, A. Miyoshi, C. Ambrosini, T. Ichihyanagi e T. Hosokawa. Referente scientifica per il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia dell'*International Festival Japan Contemporary Arts in Venice – The Aesthetics of Emptiness*, realizzato in collaborazione tra Università Ca' Foscari di Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, Fondazione Giorgio Cini, Museo d'Arte Orientale di Venezia e Venice International University (VIU), con il sostegno della Japan Foundation. Il Festival si è articolato in nove concerti, visite, masterclass con artisti giapponesi e un convegno. Dal progetto è scaturita la pubblicazione scientifica open access e peer reviewed *The Aesthetics of Emptiness. Voids, Fullness, Sounds, Silences, Presences, Absences*, curata da Silvia Rivadossi, Cecilia Franchini e Bonaventura Ruperti ed edita da Edizioni Ca' Foscari.

Link: [Registrazione del concerto](#) | [Edizioni Ca' Foscari](#)

Allegato: Programma del Festival e pubblicazione *The Aesthetics of Emptiness*.

11. Concerti cameristici del FraCinque Ensemble, quintetto con pianoforte – *Festival Galuppi 2019* e *Festival Mezzano Romantica 2018*

Descrizione: Nel 2019, nell'ambito del *Festival Galuppi*, concerto presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia con musiche di B. Galuppi, P. Niro – con una composizione in prima assoluta dedicata al Quartetto Franchini – G. Mahler e A. Dvořák. Gernot Winischhofer e Stefania Franchini, violini, Stefano Morgione, viola, Massimo Magri, violoncello, Cecilia Franchini, pianoforte. Nel 2018, per il *Festival Mezzano Romantica*, concerto del FraCinque Ensemble in quintetto con pianoforte, che ha eseguito repertorio italiano con musiche di G. Fano, F. Schweitzer e O. Respighi. Quartetto Franchini con la partecipazione di Pier Claudio Fei, secondo violino.

Link: [Registrazione Festival Galuppi 2019](#)

Allegato: Programmi dei concerti.

12. Concerto cameristico – *Festival Giovanni Morelli: Un cielo nascosto 2021*

Descrizione: Concerto cameristico nell'ambito del *Festival Giovanni Morelli 2021 – Un cielo nascosto*, organizzato dalla Fondazione Ugo e Olga Levi. Il programma comprendeva la prima esecuzione assoluta di *Aequor – Immaginare gli abissi, abitare le superfici* di Andrea Damiano Cotti, dedicata a Cecilia Franchini in occasione del Festival. Concerto in trio con Sara Mazzarotto, violino, Claudio Pasceri, violoncello, e Cecilia Franchini, pianoforte.

Allegato: Brochure del festival.

13. Concerti cameristici in trio – *Alba Music Festival 2022* e *Festival di San Biagio 2015*

Descrizione: Due produzioni cameristiche in trio con pianoforte, strumento a fiato e arco. Nel 2022, nell'ambito dell'*Alba Music Festival*, concerti ad Alba e Bra con Giuseppe Nova, flauto, Marco De Maria, violoncello, e Cecilia Franchini, pianoforte, con musiche di F. J. Haydn, G. Donizetti e G. Verdi. Nel 2015, concerto nell'ambito del *Festival di San Biagio* con Elio Orio, violino e viola, Salvatore Baronilli, clarinetto, e Cecilia Franchini, pianoforte, con musiche di W. A. Mozart, M. Bruch, G. F. Malipiero, E. Cavallini e G. C. Menotti.

Allegato: Dépliant e programmi delle rassegne.

14. Produzioni concertistiche cameristiche e pubblicazione – *Simultaneo Ensemble 2003–2020*

Descrizione: Ideatrice e referente scientifica del progetto *Simultaneo Ensemble*, Cecilia Franchini ne ha coordinato per 18 anni l'attività didattica e concertistica, svolgendo anche attività di pianista e docente ed esibendosi con i propri studenti. Nato nel 2003 come laboratorio permanente di musica da camera, attività didattica e produzione concertistica, *Simultaneo Ensemble* ha avuto anche l'obiettivo specifico di valorizzare le nuove musiche e la produzione contemporanea. Il progetto si è sviluppato come esperienza istituzionale cameristica di particolare rilievo a livello regionale, per continuità, ampiezza e capacità di coinvolgimento,

interessando nel corso degli anni numerosi giovani musicisti, docenti e compositori, il Conservatorio di Venezia, i sette Conservatori del Veneto e i Licei musicali regionali. Tra le attività concertistiche si segnalano la produzione al Mozarteum di Salisburgo, l'invito all'*Asiago Festival* e il progetto dedicato alla Grande Guerra, sostenuto dalla Regione Veneto, con concerto a Villa Contarini. Nel 2018 Cecilia Franchini ha presentato l'intervento *Simultaneo Ensemble – Bringing our history into the future* alla conferenza internazionale presso la George Enescu National University of Arts di Iași, Romania, cui è seguita la pubblicazione di un articolo nella *Review of Artistic Education*, 2018/15.

Link: [Concerto a Villa Contarini – Centenario della Grande Guerra](#)

Allegato: Brochure di alcune edizioni, programmi dei concerti e pubblicazione nella *Review of Artistic Education*.

15. Concerti cameristici in Grecia – *Melos and Folk Songs* 2024 e *Vi-Va!* 2023 – Grecia

Descrizione: Nel 2024 il Duo Venetia, formato da Alessandro Fagioli, violino, e Cecilia Franchini, pianoforte, ha tenuto concerti ad Atene, Kalamata e Naxos con il programma *Melos and Folk Songs, Venetian Boat Songs and Greek Melodies*, grazie al supporto dell'Istituto Italiano di Cultura di Atene, del Conservatorio di Musica di Kalamata e del Museo Veneziano di Naxos. Nel 2023 il Duo Venetia ha eseguito in prima assoluta la composizione *Mazurka da Strazio* di Riccardo Vaglini, dedicata al Duo, nell'ambito del progetto *Vi-Va! Canzoni popolari e d'autore da Vivaldi a Vaglini*, ideato e coordinato da Cecilia Franchini durante una residenza di due settimane ad Atene collegata al progetto europeo CAPHE, con attività didattiche, progettuali e produzioni concertistiche con giovani cameristi.

Allegato: Locandine dei concerti.

16. Concerti cameristici e attività di programmazione artistica – Armonie Venete, 2023 ad oggi

Descrizione: Supervisione artistica e partecipazione ai concerti cameristici di Armonie Venete, collettivo artistico nato nel 2023 dall'incontro tra studenti e alumni dei Conservatori di Padova e Venezia. Cecilia Franchini ha contribuito sia alla progettazione e supervisione delle attività sia alle produzioni concertistiche cameristiche del collettivo. Il progetto ha sviluppato un'intensa attività, con circa una quarantina di concerti cameristici e l'assegnazione di numerose borse di studio nel biennio 2024-2025. Si segnalano le collaborazioni con l'Università di Padova, il Conservatorio di Venezia, Villa Contarini di Piazzola sul Brenta, il Museo dell'Aria di San Pelagio e vari Comuni del territorio.

Link: [Armonie Venete – Chi siamo](#)

Allegato: Programmi e locandine.

17. Produzioni discografiche cameristiche – *Le Grand Duo, Fil Rouge* e *Itinerari veneziani*

Descrizione: Produzioni discografiche e audio comprendenti il CD *Le Grand Duo*, con Andrea Bressan, fagotto, e Cecilia Franchini, pianoforte, con musiche di A. Piazzolla, P. Hindemith, A. Pasculli, G. Rossini e F. Arslan, edito da Velut Luna; il CD *Fil Rouge*, con Lucia Minetti e la partecipazione di Cecilia Franchini nell'Ensemble La Foule, edito da Velut Luna; e, nel 2024, l'album *Itinerari veneziani*, con Batyrzhan Smakov, voce, e Cecilia Franchini, pianoforte, con musiche di F. Mendelssohn, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt e G. Rossini, disponibile su YouTube e Spotify.

Allegato: CD e documentazione delle produzioni.

18. Concerti cameristici – *Concerti al Castello*, Gorizia 2020 e Miramare 2025

Descrizione: Partecipazione a due edizioni della rassegna *Concerti al Castello*. Nel 2020, concerto cameristico a Palazzo Lantieri, Gorizia, con il Trio San Biagio: Henri Domenico Durante, violino, Christian Bertoncello, violoncello, e Cecilia Franchini, pianoforte, con musiche di L. van Beethoven e C. Debussy. Nel 2025, concerto cameristico *Tempo ternario* al Castello di Miramare, Trieste, in duo con Gernot Winischhofer, violino, comprendente la prima esecuzione italiana di *SorgenGondolen* del compositore greco Sthatis Giftakis.

Allegato: Programmi dei concerti.

19. Concerti cameristici del Duo Franchini – *Watermusic*, Stoccolma, Sorrento e Primiero – Svezia e Italia

Descrizione: Concerti del Duo Franchini – Stefania Franchini, violino, e Cecilia Franchini, pianoforte – dedicati al tema dell'acqua con il programma *Watermusic*, comprendente anche la composizione *Drops From the Sky* (2024) di Diego Conti, dedicata al Duo Franchini ed eseguita in prima assoluta in Italia e all'estero. Nel 2024, masterclass e concerto cameristico alla Royal Music Academy di Stoccolma e concerto a Palazzo Scopoli, Tonadico di Primiero; nel 2025, concerto cameristico al Museo Corrae di Terranova di Sorrento per la Società Concerti di Sorrento.

Link: [Registrazione Watermusic](#)

Allegato: Programmi e articoli dei concerti.

20. Concerti, registrazioni e attività scientifica – *Est-Ovest Festival* e *Arts in Venice Summer School*

Descrizione: Collaborazione con *Est-Ovest Festival* attraverso conferenze e registrazioni: nel 2020, *Visioni Musicali – Le strade del suono*, in collaborazione con Fondazione Istituto Piemontese A. Gramsci e Polo del '900 di Torino; nel 2021, *Biografia del pianeta*, con Claudio Pasceri, Adrian Pinzaru, Quartetto Gitlis, Andrea Damiano Cotti e Cecilia Franchini.

Dal 2022, partecipazione alle diverse edizioni della *Arts in Venice Summer School*, organizzata da Study in Venice, network delle quattro principali istituzioni universitarie e AFAM veneziane – Università Ca' Foscari Venezia, Università Iuav di Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia e Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia – che sviluppa progetti specifici, fra cui programmi interdisciplinari. Cecilia Franchini ha partecipato come membro del Comitato Scientifico e docente, assumendo il ruolo di referente scientifica dell'edizione 2025, *The Shape of Water*. Il percorso comprende produzioni artistiche, fra cui concerti, lezioni, workshop e visite.

Link: [Visioni Musicali – Le strade del suono 2020 – registrazione dell'intervista](#) | [Biografia del pianeta 2021 – registrazione](#) | [Arts in Venice Summer School – Study in Venice](#)

Allegato: Documentazione delle attività.